


# Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*

*p*

A

This musical score is for the Overture and Act I of a work. It is written for piano and strings. The tempo is marked *ANDANTE* with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems. The first system includes a piano part with a *p* dynamic marking. The second system continues the piano and string parts. The third system begins with a section marked 'A' and features a more active piano melody. The fourth system continues the piano and string parts, with the piano part showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes. The tempo marking *sempre slacc.* is written above the bass staff.



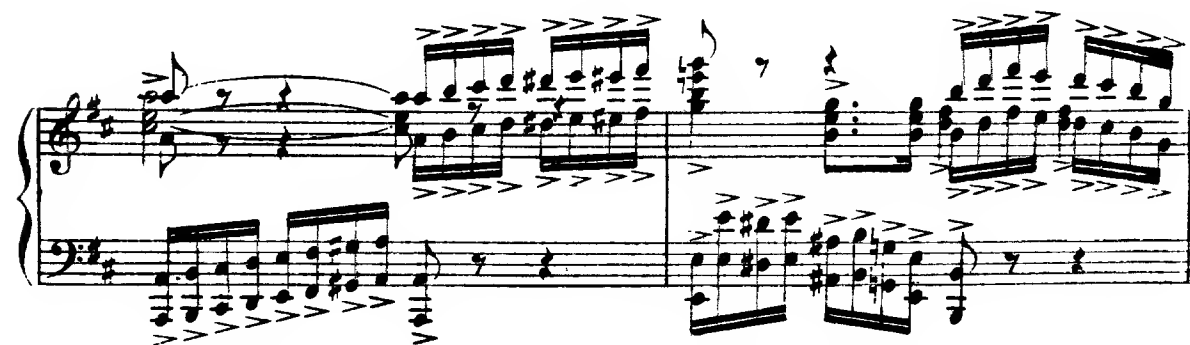
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic passage with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte *f* dynamic, followed by a piano *p* section. It includes a section marked with a large 'B' and a repeat sign. The bass clef staff features a complex, fast-moving accompaniment with many beamed notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, including a section with a repeat sign. The bass clef staff has a very active accompaniment with many beamed sixteenth notes and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure rest followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a 7-measure rest. The bass staff continues with a complex, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid sequence of chords. The bass staff has a long, sustained note with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, marked with a *C* (Crescendo) and *leggeriss.* (very light) dynamic. The treble staff contains a melodic line with a vocal line labeled *marcato il canto*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *m.s. m.d.* (mezzo-soprano mezzo-dolce) are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a vocal line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-soprano) are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-drammatico). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *ritard.* (ritardando).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a dense, rapid chordal texture. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the instruction *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a dense, rapid chordal texture. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with a key signature change to B-flat major.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the instruction *ALL: BRILLANTE* and a tempo marking of  $\text{♩} = 96$ . The system concludes with the instruction *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the instruction *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system begins with the instruction *p* (piano).

D



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



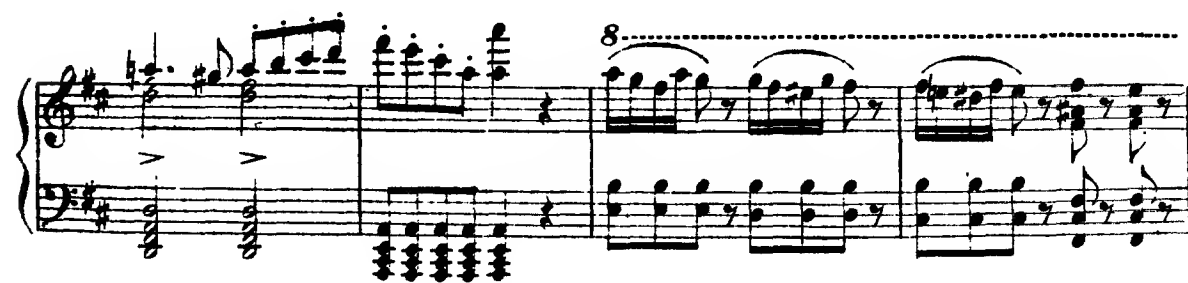
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

8

F

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development with various chords and moving lines. Dynamics include *p* and *ff*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano music. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *ff*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

G

8

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes. Dynamics include *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and some trills. Dynamics include *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. The right hand includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues the accompaniment. The phrase *più sensibile* is written above the right hand.

Third system of musical notation, also marked with a repeat sign and the number 8. The right hand features trills (*tr*) and accents. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a half note chord and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. The right hand includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. The right hand includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The left hand continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. The right hand includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo). The left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense sixteenth-note chords. Bass staff contains a walking bass line. Dynamic marking: *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense sixteenth-note chords. Bass staff has a walking bass line. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A repeat sign with a first ending bracket labeled '8' is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense sixteenth-note chords. Bass staff has a walking bass line. A repeat sign with a first ending bracket labeled '8' is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense sixteenth-note chords. Bass staff has a walking bass line. Dynamic marking: *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with dense sixteenth-note chords. Bass staff has a walking bass line. Dynamic marking: *ff*. A repeat sign with a first ending bracket labeled '8' is present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and some sixteenth-note runs. Bass staff contains a walking bass line. Dynamic markings: *p* and *ff*. A repeat sign with a first ending bracket labeled '8' is present.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and some sixteenth-note runs. Bass staff contains a walking bass line. Dynamic markings: *ff* and *pp*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *pp* and *p*, and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *M*, *cresc.*, and *ff*, and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a series of chords and arpeggios.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a series of chords and arpeggios.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a series of chords and arpeggios, with a measure marked with a fermata and the number 8.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a series of chords and arpeggios, with a measure marked with a fermata and the letter N, and a dynamic marking *pp*. The system ends with a measure marked with the letter I.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff. The text *più sensibile* is written in the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff. A trill marking *tr* is present in the treble staff.

8.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A 'cres.' (crescendo) marking is present in measure 3.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent.

P

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand part changes to a series of chords marked with a piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few chords in measures 13 and 14, followed by a melodic line in measures 15 and 16 marked with *ff*.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has chords in measures 17 and 18, followed by a melodic line in measures 19 and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has chords in measures 21 and 22, followed by a melodic line in measures 23 and 24.

8

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has chords in measures 25 and 26, followed by a melodic line in measures 27 and 28.

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 120$

8

*tutta forza*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords, some with accents. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

8

Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first four measures.

# ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

## CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO ♩ = 152

CORO INTERNO

Tenori 1<sup>o</sup>

Tenori 2<sup>o</sup>

Bassi 1<sup>o</sup>

Bassi 2<sup>o</sup>

Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

♩ = 152

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

cor!..

Al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!..

Al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!..

Di Pa . lestina al re . duce, al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!..

Di Pa . lestina al re . duce, al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

rol - do, ad Arol - do o.nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

rol - do, ad Arol - do o.nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

rol - do, ad Arol do o.nor!.. Tor chiam!.. Al prode al

rol - do, ad Arol - do o.nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.



-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.





-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Ghi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè.

Chi for-te po-tea

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no

go-drà posar-si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

*ff*  
\_nor! onor! o\_nor! onor! o\_nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

*ff*  
\_nor! onor! o\_nor! onor! o\_nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

*ff*  
\_do o\_nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni

*ff*  
\_nor! onor! o\_nor! onor! o\_nor! Agaudio in so.li.to dischiudasi ogni



*f*  
cor! Al prode Aroldo o\_nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

*f*  
cor! Al prode Aroldo o\_nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

*f*  
cor! Al prode Aroldo o\_nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

*f*  
cor! Al prode Aroldo o\_nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!



# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

♩ = 152  
ALL. ASSAI VIVO

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of ♩ = 152. The first staff has a dynamic marking of *Opp.* and a *p* (piano) marking. The second staff has a *f* (forte) marking. The third staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff has a *ff* (fortissimo) marking. The fifth staff has a *1* marking above the first measure.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of ♩ = 152. The first staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second staff has a dynamic marking of *Opp.* and a *p* (piano) marking. The third staff has a *f* (forte) marking.

MINA

Ciel, ch'io re-spi-ri!..

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re - du - ce mio

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

M

Qual fan - ta - si - ma o - vunque il mio de - lit - to m'ap -

M

- par!.. mi la - cèra il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

M

leg - ga a let - te - re di fuo - co scol - pi - ta in fron - te la pa - ro - la:

M

*Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - ci*

3

*ff*

M

*mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi*

*Opp.*

*f*

*dim.*

M

*la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci*

*p*

M

*mai!.. ohi - mè! ohi - mè!*

*ppp*

A. D. MOSSO ♩ = 100  
con espressione

MI Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu che mi leg - gi in core e sai l'an -

4  $\frac{2}{4}$

pp dolcissimo  
AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 100

MI - go - scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

MI ..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5  $\frac{2}{4}$

MI - vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

a piacere ppp

MI - vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

a piacere

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

♩ = 96  
ALLEGRO

6

*ppp*

MINA

E. gli vie.ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

*ff p*

MINA

AROLDO

RECIT.

Oh A - rol - do... Dopot an.ti pe -

Perchè si tri.ste? Tu se' commos.sa!..



M *-ri-gli...*

A *E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spento forse piangere sti,o*

*p*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 72

*u tempo*

A *donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca-lo - na, la vi - ta mi ser.*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 72

*p*

A *-ba - va... i Santi 8 Luo-ghi noi vi-sitammo u - ni - ti... sul-la Sa-cra*

*pp*

*MINA*

*Ed e - gli*

A *Tomba giurammo d'esserne cam - pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...*

*pp >*

M

si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de.

*col canto* *p*

H

lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

(entra nelle stanze a sinistra)

*ppp*

ARO. ANDANTE ♩=60

9 ANDANTE ♩=60

Sotto il sol di Si - ria ar.

*pp*

A

- den - te, ri - co - per - to d'a - spre ma - glie, Il mio

8

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma.va, non trema - va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)  
te. Lor - chè giac - qui..... per fe-

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi - man.do,..... solo,ah!

A

10 so - loate pen - sando, a te pen - san - - do si le-

MINA

*f* *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..)

-ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!)

A. So - - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

*pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..)

A. - lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M  
quanto amo - re!..)

A  
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va il mio do -

A  
- lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

11 ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

*p*

A  
Ma la - crime ti grondano!..

*ff* *f* *ff*

*Opp.*

A  
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Ti

*Opp.* *p* *ff*

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - la al tuo

12

*p*

MINA

No.

A

spo . so. ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

ARO.

MENO MOSSO ♩=84

No?.. al . lor..... dunques or . ri - dimi; og - gi del nostro i -

13 MENO MOSSO ♩=84

*leggerissimo*

MINA

Lo

A

. me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

M  
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A  
Dal cie-lo be-ne-

*dolce ppp*  
(prendendola per mano) ~

A  
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8-----

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)

L'anello? (sotto voce)

A  
14 fi-a... non l'hai?... do-v'è?... Eb.

*ALL: COME PRIMA*

M  
Ah!..

A  
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

*ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par.la . te . mi...

*pp* *ff* *Off.*

M pe.ne!)

A - con voce soffocata  
ebben, par.latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

**15** *ALL. MODERATO* ♩=100  
8.....

*pp* *f marcato*

M (Che orren.de

A Eb.ben, par.là . temi...

8.....

*pp* *f* *marcato*



M  
pene!) (Ohimè!..)

A  
Non c'è più!.. per. chè?.. parla-temi... Non

8-  
dolciss.  
ppp

A  
sai che la sua per. di. ta per noi saria fa- ta - le?.. Col.

marrato  
ppp

A  
l'ul - timo suo va - le la madre mi - a..... la madre mia mel

dim. morendo

A  
16 diè. Prià che smarrirlo un ful. mi. ne piombar dovea su

declamato

A  
no - i; do. ve. a..... gli abissi suo. i aprir la ter. ra, aprir la terra a me. Non

con forza

POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

8

*ppp*

-l'ul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

*string. a*

*p string. a*

*poco a poco*

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

*allarg.*

*poco a poco*

*pp col canto*

va - le

la madre mia mel diè.....la madre mia mel

*ff*

MINA *ALL.<sup>o</sup> ASSAI* ♩ = 144

A. prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter - ra a

diè.

18

*ff ALL.<sup>o</sup> ASSAI* ♩ = 144



M

me!)

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

*1.<sup>o</sup> TEMPO* *f*



ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

*Sei. llo*

*pp*



MINA

(Ohi.

perdi.ta saria per noi fa - ta - - le?.



M  
A  
- mè!..)

Col-lul-ti-mo suo va - - -

8

*dim.*

M  
A  
*pp* (Cheorrende penè!) *declamato*

le la ma-dre mia mel diè. Pria che smarrirlo un

8

*ppp*

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - i; do-

A  
*con form*

- ve - a.....gli abis-si suo - i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*p*

POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

A *ppp*  
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le? Col.  
8-----

19 POCO PIÙ DI MOTO

*ppp*

*ppp*

A *ppp*  
- l'ul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel  
8-----

*ppp*

*ppp*

*string. a poco a poco*

*allarg.*

A *pp*  
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo  
8-----

*string. a poco a poco*

*pp col canto*

*pp*

A *ff*  
va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

*ff*

*ff*

ALL: VIVO  $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

ALL: VIVO  $\text{♩} = 100$

*ff* *f* *f*

Orchestra

A

BRIANO (entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

A

(poi a Mina)

te-co... A te ri torno to - - - -

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

Tosto ei dis-se!.. mio Di-o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*p*

*si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani*

so - - - no!..

*f*

*p*

*(entra Egberto cautamente ed inosservato!)*

*p*

EGBERTO

22 (Oh miei so.spetti!..di chiarirvi è tem.po!.. Di mia ca.sa l'o - nor al - to lo im-

*ppp*

E - po - ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

*p*

*pp*

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Sì sì, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

*pp*

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

*ff*

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I - o?.. no.

E fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

*pp*



(leggendo)

con forza esclamando

**ff**

E *A. roldo! di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava*

MINA

**ALLEGRO**  $\text{♩} = 80$

Ta - cer più non po - tè - a...

dun-que, scia-gu - ra - ta!..

24 **ff** **ALLEGRO**  $\text{♩} = 80$  *p*

M trop - po sof - fri - va...

E Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e

M (indicando il foglio) Ciel! Ah no, che i vi va o Di-o! Ma in-gan-

E mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

E de - mo - ne trop - po vi fa ter - ro - re; di - te ch'è mendif.

E

- fi - ci - le al - l'a - ni - ma sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -

E

- pu - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -

MINA

(risentita)

E

Pa - dre!

- famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Si...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - do sal - ve - re - te... D'a -

MINA

No!..

mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

M

Mal!.. Non sa-

d'uo - - po l'obbe - di - re... Mal?

M

- ra. Ma - i! No!

Ma - i?

EGB.

ANDANTE ♩=56 Cantabile declamato

28 Ed io pu - re in faccia agl'uomini do - vrò l'i - ra sof - fo -

ANDANTE ♩=56

E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor.... no -

E

- ma - re? voi l'in - de - gnache di sprezzo, voi del pa - dre diso -

*cres. a poco a poco string.*

*cres. a poco a poco string.*

E

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di - sprezzo, voi del pa - dre di so -

*con forza*

*col canto*

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

E

- nor?.. Voi del

**29**

*slacc. p*

M *ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-*

E *pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -*

M *- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zo tra - scina - ta del - ler.*

E *- nor, voi la figlia che di - sprezz - - zo voi del padre diso-*

M *- lor, no, non volen - te fui nel lez - zo tra - sci - na - ta, tra - sci.*

E *- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -*

M *na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*

E *- sprez - zo, voi del pa - dre diso - nor, voi la figlia che di.*

M *lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*

E *- sprez - zo, voi del padre di so - nor, voi la*

M *lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -*

E *fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo, voi del pa - dre diso -*

*p*

M *-ror!* fui tra - - sci -

E *-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,*

M *- na - - - ta,* fui tra - - sci -

E *voi del pa - dre di - so - nor,*

M *- na - - - ta, fui nellezzo trascin - ta ah!..... dell'er -*

E *del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di - so -*

*presto*



ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 132

M  
-ror!

E  
-nor!

30 Ba.sti a . des - so, quel

ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 132

pp p

M  
Ah noi pos - so! No, noi

E  
pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.

M  
pos - so! Non lo pos - so!

E  
È di pa - dre vo - le - re. È dispo - sa do.

M (Me infe-  
E  
-ve - re; or d'A - rol - do lo esi - ge la vi - ta...

*ff*

M - li - cel.) Chi m'a - i - ta?  
E Lo vo'!

*p* **31** *ALL. ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 96* Or

E me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

E - spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - polcro ce.  
*sempre staccato*

F. *la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del sangue l'o -*

F. *- no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il*

E. *vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - va mu - ta - bi - le a -*

MINA

*Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il*

**32** *- mor.*

*pp*

M  
pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E  
Nessun so - spetti...

M  
- re - na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M  
EGB. - cel - la del - l'al - mal.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

nessun so - spetti, nessun so -

M  
- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E  
- spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

ppp

M

E

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le,

nessun so -

M

I.

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

34

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO  
♩ = 120

M ..... ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pure a - do -

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M *pp*  
- ra - to, ..... ep - pu - re a - do -

F *pp*  
il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

*pp*

*PIÙ MOSSO ANCORA*  $\text{♩} = 138$

M  
- ra - to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per- duto!..

F  
- spetti l'e - ven - to fa - tal, meco, meco ve - ni te, ..... non val, non vale il

36

*PIÙ MOSSO ANCORA*  $\text{♩} = 138$

M  
ep - pure a - do - ra - to fu sem - pre dal cor, ah si sempre ado -

F  
pian - to, ..... non val, non vale il pianto, ..... no, no, nes - sun so -

M  
ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E  
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun .....

*dim.* *p*

M  
dal cor..... dal cor..... amato ei fu sempre dal

E  
..... nessun ..... nessun ..... sospet - -

*pp*

M  
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!.....

E  
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

*f* *ff* (entrano alla sinistra)

37



# FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩=165  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

8

8

8

38

( Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

*p sciolte*

GODVINO

(entra cautamente dalla destra)

39 (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

G -tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto,  
tenendo sempre le spalle volte alla destra)

G ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza  
esser veduto da Godvino)

G (Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro)

(si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G

R

(Sa - prò co - sì mia sor.te.)

quale tra.ma!)

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!..

e qual? noi rav.vi.

(Entrano altri invitati che  
si uniscono ai primi)

(Tutti vengono sul davanti della scena)

B

40 - sai!)

*p*

*p*

*cresc.* *a* *puro* *a* *puro*

*f*

*ff* *Qu.*

## Soprani

## Tenori

## Bassi

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

[41]

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

- quil - li tor - nar! E..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! E..... dol - ce

- quil - li tor - nar! E..... dol - ce

[42]

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -

a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

3

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

- den-ti la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

- den-ti la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

8

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

43

*p*

I

CORO DI DONNE

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

*pp*

*leggeriss.*

tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

*tr*

-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

*tr*

*3*

- ri - gli nar - rar.

È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
( Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino.)

( Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)  
(fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!)

(È desso!..

B

Si di - scopra li mi - ste, ro... pu - ni - sca - si la 47 col., pal..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

B

ARO.

Il ve - do.

BRI. *sottovoce*

Ve - di quel 'l - bro?

I - vi s'at - tenta all'o -



A *Di chi?..*

B *-no - re... Al tu - o. for - se.*

A *Cie - lo!*

B *Vi si chiuse u - no*

A *E chi, ch'il ce - la - va? En.*

B *scrit.to. Mira.*

(Indicando Enrico)

(con mal represso impeto)

A *-ri.col.. oh infer - no!..*

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

*mf*

Sop. Per te, del . la cro . ce pos . sen . te guer . rie . ro, che tan . to di

Ten. *mf* Per te, del . la cro . ce pos . sen . te guer . rie . ro, che tan . to di

Bassi *mf* Per te, del . la cro . ce pos . sen . te guer . rie . ro, che tan . to di

48

*mf*

G  
E Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

*tr*

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

RL. *en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

G *en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

E *en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

*en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

*en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

E *li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - -*

G *li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

E *li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

50

EL  
ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

GE  
ca-ri, fe - li-ci, pla - u - den - ti.....

ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

ca-ri, fe - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

GE  
..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

EL  
G  
E

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC.<sup>vo</sup>*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso l - stante in cui m'è

52

*REC.<sup>vo</sup>*

*p*

E da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E Ten.car.do alcuno esponga le gesta in Pale.stina.

O Bassi A - rol - do... a

O Bassi A - rol - do... a

C 53 ALL. MOD!o ♩=96 A - rol - do... a

AROLD

ENRICO I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

A  Voi

E  - si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...



A  pur?.. Si?.. Ascolta - te.

E  Si.



*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

A  54 *AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66 Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.



A  - de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li-brorac-





A

- chiu - so      fidava uno scrit - to      che il calle appia - nar - gli      dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to.      Un vecchio, ve glian - do      dell'ospite il la - re,      la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da      giungeva a sve - la - re!..      Il vil, che tra - di - va      la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!..      Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL<sup>2</sup> AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 VO'... *ALL<sup>2</sup> AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - ol!..) Che

chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

M di-te?.. I-o?..

A Il voglio. A - pri - - -

*ff*

A - - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57 *ff*

*p*

- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - te, a -

*p* *ff*

A - pri - - te, è i - nu - - - - - ti.le il ter -

POCO PIÙ LENTO

*sottovoce*

A

- ro - - - re. For - se d'un tra - di - to - - -

58

*ff* *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

*ff*

ADAGIO  $\text{♩} = 63$

*sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$  *ADAGIO* *ppp*

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO.

*sempre sottovoce*

GOD.

li - bro sve - le - rà!

Oh qual

m'inva - de ed

ENR.

Oh qual

l'inva - de ed

EGB.

Oh qual

l'inva - de ed

BRI.

*Tutti sottovoce*

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

*pp*

*m.d.*

*ms.*

A

a - gita

ter - ri - bile

pen -

G

a - gita

ter - ri - bile

pen -

E

a - gita

ter - ri - bile

oen -

EG

- gi - ta ter - ri - bile pen - sie - ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B

- gi - ta ter - ri - bile pen - sie - ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG  
- gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

B  
- gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

A  
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

MINA

*solfeggio*

Oh qual

l'inva - - - de ed

ELENA

Oh qual

l'inva - - - de ed

ARO.

-rà!

Oh qual

m'inva - - - de ed

GOD.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

ENR.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

EGB.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

BRI.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

*pp*

Oh qual l'inva ed agi.

*pp*

[61] Oh qual l'inva ed a gita

M  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

RI  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

EG.  
l'a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -



M  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

El  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

A  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

G  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

F  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

EG  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

B  
- sie - - - rol.. Fa.tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - rol..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - rol..

- rol..

For.se un fa.tal mi.ster,

M  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EL  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

A  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

B  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

-ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M *pp*  
-rà! Oh qual l'in.va - - deed

EL  
-rà! For - - - -

A  
-rà! Oh qual m'in.va - - deed

G  
-rà! For - - - -

E  
-rà! For - - - -

EG  
-rà! For - - - -

B  
-rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

62 *pp*

7 7 7

7 7

M  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - - - tal ..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -

G  
- se fa - - - - tal ..... mi -

E  
- se fa - - - - tal ..... mi -

EG  
- se un fa - - - - tal ..... mi -

B  
- se un fa - - - - tal ..... mi -

pp  
un fa - - - - tal ..... mi -

fatal mi - ste.ro, fatal mi -

fatal mi - ste.ro, fatal mi -

cres:..... a ..... poco ..... a.....

*cresc.* *a poco* *a poco*

M  
tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve - . le.

El  
- ste - . . . ro sve - . . le.

A  
tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve - . le.

G  
- ste - . . . ro..... tal li - bro sve - . le.

E  
- ste - . . . ro..... tal li - bro sve - . le.

EG  
- ste - . . . ro..... tal li - . bro

B  
- ste - . . . ro..... tal li - . bro

*cresc.* *a poco* *a poco*

- ste - . . . ro sve - . . le.

- ste.ro, fatal mi - ste.ro,

- ste.ro, fatal mi - ste.ro,

*poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

7 7 7 7 7 7 7 7

M  
fa. tal, fatal mi. ste . . ro quel  
EL  
fa. tal, fatal mi. ste . . ro quel  
A  
fa. tal, fatal mi. ste . . ro tal  
G  
fa. tal, fatal mi. ste . . ro quel  
E  
fa. tal, fatal mi. ste . . ro tal  
EG  
sve . . le . . rà! fa. tal mi. ste . . ro tal  
B  
sve . . le . . rà! fa. tal mi. ste . . ro tal  
fa. tal, fa. tal mi. ste . . ro tal  
fatal mistero svele . . rà! fa. tal mi. ste . . ro tal  
fatal mistero svele . . rà! fa. tal mi. ste . . ro tal  
8  
ff

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

S  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for se quel li bro sve le . rà!..... fatal mi.

B  
li . . bro sve . . le . rà, for se quel li bro sve le . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

7 7

M fatalmister, fatalmister, sì fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL fatalmister, fatalmister, sì fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A fatalmister, fatalmister, sì fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G fatalmister, fatalmister, sì fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E fatalmister, fatalmister, sì fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.



M *f* *ra!* fa . tal mi . stero sve . le . *ra!* fa . ta . le mi . ste . ro

El *f* *ra!* fa . tal mi . stero sve . le . *ra!* fa . ta . le mi . ste . ro

A *f* *ra!* fa . tal mi . stero sve . le . *ra!* fa . ta . le mi . ste . ro

G *ra!*

E *ra!*

EG *f* *ra!* fa . tal mi . stero sve . le . *ra!* fa . ta . le mi . ste . ro

B *ra!* fa . ta . le mi . ste . ro

Empty staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with grand staff.

*ppp*  
M  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
El  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
A  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
G  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
E  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
EG  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
B  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
sve . le . rà!.....

*ppp*  
sve . le . rà!.....

*allargando*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. There are ten vocal staves, each with a different initial letter: M, El, A, G, E, EG, B, and four unlabeled staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'ppp'. The vocal parts are singing the phrase 'sve . le . rà!'. The piano accompaniment is at the bottom, with a right hand playing a melodic line and a left hand playing a more rhythmic line. The tempo instruction 'allargando' is written below the piano part.

ARO. *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$   
(a Mina)

(rompe il fermaglio,  
cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so.

U - no

64

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

*ff*

MINA

(Gran Di - oi)

scritto!..

(ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'ar - re - sta - te.

Non v'è

*f*

*pp*

leg - ger tal fo - glio con ces - so...

Chi lo

ARO.

(esaltato)

lo nol cu - ro... ren - de - te lo... il

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

*cres.*

A vo'. (con dignità) Rende-te-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

*PRESTO*  $\text{♩} = 144$   
(ad Egberto trasalendo)

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sai . va, o scia . gu . rato,

E No, no, no, no, no. **65** *PRESTO*  $\text{♩} = 144$

A dal . lo sde . gno che....m'ac . cende? Cie . co l'i . ra

A già mi rende, più non fre . no il mio fu . ror.

66

E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

M

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

ARO.

Cie - co l'i - ra

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror, ..... più..... non.... fre - no il...

67

M. le, o si - gnor.

A. mi - o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

ELE. *pp*

GOD. A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

ENR. *pp* Freno all'i.ra... Non la

EGB. A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI. -teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

S. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

T. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

B. *pp* A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

68 *pp* A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EL  
petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

G  
temo; freno al.l'i.ra...

E  
petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

EG  
ti pre - ce.do, o tradi - tor, io ti prece - do, o tra -

R  
petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

*fp*

VINA

EL

ARO.

G

E

EG

B

Ah!.....

Ah!.....

Ah consi - gliato in ve - ro sie - te nel gri - dar mi tradi - tor.

po - se in cor?

- ditor. Sì, arma scelta tro - ve - rai, io ti pre - cedo, o tradi - tor.

po - se in cor?

po - se in cor?

po - se in cor?

po - se in cor?



M  
È mio pa . dre!..L'i . ra vostra su me tut . ta

El  
Per . . . chèn de . . mo . . neil

A  
Chi ti sal . va, o scia . gu . rato, dal . lo sde . gno

G  
Fre . . . no al . . l'i . . ra, fre . .

E  
Per . . . chèn de . . mo . . neil

EG  
Là... nel... cam . po... de... se . pol . ti... da...me at . te . so or...

B  
A... tur . bar... la... bel . la... cal . ma... che...spi . ra . va in...  
-neil.....

Per . . . chèn de . . mo . . neil

Per . . . chèn de . . mo . . neil

A... tur . bar... la... bel . la... cal . ma... che...spi . ra . va in...

69

M  
ca .. daal . fi.ne, ma le ne . vi di quel crine,ma le ne.vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie ..co l'i - ra già mi rende,più non freno il mio fu.

G  
- - - no, fre - no al . l'i - ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or.... sa . rai,or or sarai,armi a scel . ta..... tro . ve . rai,

R  
o - gni.... pet - to,... per . chè un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so - spet . to ad A . rol . do

so - spet . to ad A . rol . do

o - gni.... pet - to,... per . chè un... demone il so . spet . to

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*

M  
cri . ne.... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
ror..... più... non.... fre . no il.... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . l'i . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti..... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mia

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol do gittò in cor? Per . chè un

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*  
git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol do gittò in cor? Per . chè un

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*  
70  
f  
ff  
8-----

M  
pa . dre, ri . spet . ta . . te . . lo, o si .

EL  
de . mo . neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

A  
l'i . ra già mi ren . . . . .

G  
. glia . to in . ve . ro sie . . . . .

E  
de . mo . neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

EG  
scel . ta tro . ve . rai, ti pre . ce . do, o tra . di .

B  
de . mo . neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

de . mo . neil so . spet . . . . .

de . mo . neil so . spet . . . . .

de . mo . neil so . spet . . . . .

de . mo . neil so . spet . . . . .

8

M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o.....

G  
te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

E  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8-----

71

8-----

71

8-----

M  
lo,..... si gnor;      mal'i-ra vo . . . stra su me

EL  
rol . do git . tò in cor?      perchè un de . . . mone il so.

A  
..... fu . ror,      no più non fre . . . no il mio fu.

G  
mi..... tra di . tor,      sì, sconsi . glia . . . to in ve . ro

E  
rol . do git . tò in cor?      perchè un de . . . mone il so.

EG  
ce . do, o tra . di . tor, ar . mi a scel . . . ta tro . ve . rai,.....

B  
rol . do git . tò in cor? perchè un de . . . mone il so. spet . .  
..... git . . . tò in cor?

git . . . tò in cor?      perchè un de . . . mone il so.  
..... git . . . tò in cor?

git . . . tò in cor?      perchè un de . . . mone il so.

git . . . tò in cor? perchè un de . . . mone il so. spet . .  
8-----

M  
tut . . . . . ta.....

El  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
- ror, il mio fu . . ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre - ce . . . . . do, o tra - di.

B  
- to ad A - rol . . . . . do,..... ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A - rol . . . . . do,..... ad A.

8

M  
ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo . . . stra su me

EL  
.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so -

A  
fre - no il mio fu - ror, no, più non fre . . . no il mio fu -

G  
.mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glia . . . to in ve - ro

E  
.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so -

EG  
- tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel . . . ta tro - ve - rai.....

B  
.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so - spet . . .

.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de . . . mone il so - spet

8

72



M  
tut . . . . . ta ...

El  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . ror, no,.....più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.... io ti pre . ce . . do, o tra . di .

R  
- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

8  
.....

M  
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL  
. rol . do git . tò in cor?

A  
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G  
. mar . mi tra . di . tor,

E  
. rol . do git . tò in cor?

EG  
tor, o tra . di . tor, io

B  
. rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

73

8

*p*

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri . spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
sì il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

*ff*

M  
lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
sconsi - glia - - - to, sì,

E  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
ah sì il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*

M  
mi - o pa - dre, ri - spet - ta . . te - lo,..... si .

EL  
.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

A  
più non fre - no il mio fu - ror,..... il mio..... fu .

G  
scon - si - glia - to nel no - mar . . mi tra . . di .

E  
.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git

FG  
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,..... o tra . . di .

B  
.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

.chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git .

